



ROMANGORDO

Recursos Histórico-Artísticos


Al-Balat		
Clasificación	Categoría	Museos y Manifestaciones Culturales
	Tipo	Ruinas y lugares arqueológicos
	Subtipo	
Fecha de Construcción	Siglos X-XI	
Accesos	Antigua N-V, desvío hacia Romangordo	
Ubicación	Dirección	
	C.P.	
Descripción		
<p>Ciudadela islámica situada en la orilla izquierda del Tajo. Se trata de las ruinas de una ciudad cuyo nombre viene mencionado en fuentes árabes como Medina Al-Balat o Al-Belat. Fue capital de una "cora" o provincia musulmana en los siglos X al XI, con unos dominios que se extendían desde los linderos del macizo de Gredos hasta Medellín.</p> <p>Su posición estratégica, en uno de los escasos vados del río Tajo la convirtió además en un punto de confluencia especial que justificaría las disputas por su control a lo largo de la Edad Media entre cristianos y musulmanes; estos últimos fundadores de la misma, la amurallaron fuertemente y utilizaron como base para sus razzias en las tierras de la marca o extremadura que entonces fluctuaba entre el Duero y el Tajo.</p> <p>Hacia el 1084 debió pasar a poder de los cristianos en un momento en que el rey Alfonso VI presionaba sobre Talavera y Toledo, pero treinta años más tarde caería de nuevo en poder de los Almorávides que la retienen hasta 1142, año en el que los abulenses la conquistan y destruyen aprovechando el sitio y asalto de Coria por Alfonso VII.</p> <p>Según los anales placentinos, en el 1140, unos "<i>perverse christiani mauri traditerunt Coriam et castrum Albalat</i>", pero en 1144 volvería a ondear en sus muros el estandarte de la Cruz.</p> <p>En 1189 aparece repoblada y temporalmente concedida a una nascente Orden Militar de Trujillo, que la perdería en 1195, cuando los almohades empujaron de nuevo hacia el norte a los cristianos, que volverían para recuperarla definitivamente con Fernando III.</p> <p>A partir de entonces ya no se cita la fortaleza sino el vado, hasta el reparto de la moneda forera, cuando se la incluye dentro del sexmo del Campo Arañuelo, primera cita histórica de la comarca.</p> <p>Como ciudad decaería paulatinamente su rango, pero como punto de paso sería testigo de hechos muy destacados de nuestra historia, llegando a fundarse con su nombre, el de Campana de Albalat, una de las formas de concejos vecinales más originales de los tiempos de repoblación, al ser independientes del poder señorial.</p> <p>Su decadencia la transformó en un campo de ruinas en el que salvo unas posadas construidas para ofrecer alojamiento a los viajeros del camino Madrid-Lisboa, en su solar no prosperó ninguna clase de estructura, llegando hasta nuestros días intacta y convertida en una estimable joya para el estudio de la historia del mundo musulmán y la reconquista en general de Extremadura.</p> <p>Los alojamientos mencionados formaron parte de una venta denominada Lugar Nuevo, mandada levantar por el obispo de Plasencia D. Rodrigo Dávila entre 1710 y 1750.</p> <p>La ciudad de "AlBalat" posee una cerca construida a base de tapial (barro, cantos rodados, paja y cal) que ha llegado bastante mal conservada hasta nuestros días. Quedan sin embargo restos del vano de la portada flanqueado por dos cubos cuadrados salientes, los cimientos de dos torres cuadradas separadas treinta metros y en la cara Norte, mirando al río, otra torre, mejor conservada, debido a que en su edificación se han utilizado aparte del tapial mampuestos irregulares.</p> <p>Durante la construcción de la autovía Madrid-Lisboa se instaló en este solar un taller de montaje de</p>		

<p>armazones. Las labores que se derivaron para la instalación dañaron gravemente el yacimiento, apreciándose en muchas de las zanjas abiertas, cimentaciones de los muros de las casas de la ciudad, la estructura de algunas calles y revelando a su vez la presencia de niveles de ocupación histórica más antigua, que se remontan, a juzgar por los escasos restos que poseemos, a un periodo que va de la Edad del Cobre al Bronce final y seguramente a la etapa Orientalizante. Una de las partes más dañadas fue la muralla Este, limada por completo para la instalación de casmatas y aparcamientos. De estos hechos se efectuaron las oportunas denuncias sin que se interviniera por parte de la Dirección General del Patrimonio para evitarlos.</p>	
Titularidad	Propiedad municipal
Uso actual	Cantera, talleres, basurero, camping
Horarios de visita	
Valoración Histórica	Singularidad
	Estado de conservación
	Accesibilidad
	Atractivo turístico
	Período de visitas
	Relevancia Histórica
Imágenes	

Ermita Virgen de Aguas		
Clasificación	Categoría	Museos y Manifestaciones Culturales
	Tipo	Lugares históricos
	Subtipo	
Fecha de Construcción	Siglo XVI	
Accesos		
Ubicación	Dirección	Junto al Fort Napoleón, antigua N-V, km 202
	C.P.	
Descripción		
<p>Construcción de pequeño tamaño que tuvo cabecera poligonal y nave alargada. Localizamos sus cimientos por debajo del fuerte que levantaron los franceses junto al Tajo en el camino Real para la vigilancia y control del puente de Al-Balat y del vado del río. Fue Rectoría del concejo de Al-Balat y allí tomaban posesión los curas de este concejo, con el nombre de Curas del Salvador, por encontrarse en dicha ermita una imagen con este nombre. Su ruina debió de haberle sobrevenido a mediados del siglo XVIII, pues en las encuestas de T. López, el párroco de Romangordo nos dice que aún se venera una imagen en dicho lugar, a pesar de hallarse</p>		

destruida. Madoz la citará también como ruina y V. Hernández incluso da como desconocida su ubicación		
Titularidad		Propiedad privada
Uso actual		Suelo forestal
Horarios de visita		
Valoración Histórica	Singularidad	Escasa
	Estado de conservación	Ruinas
	Accesibilidad	Complicada
	Atractivo turístico	Interesante
	Período de visitas	Cerrado
	Relevancia Histórica	Local
Imágenes		


Fort Napoleón		
Clasificación	Categoría	Museos y Manifestaciones Culturales
	Tipo	Lugares Históricos
	Subtipo	
Fecha de Construcción		Siglo XIX
Accesos		
Ubicación	Dirección	Antigua N-V, desvío hacia Romangordo, km 202
	C.P.	
Descripción		
<p>Fortificación militar levantada por los franceses en tiempos de ocupación entre el puente de Albalat y la antigua ciudad árabe.</p> <p>Una vez dueños de las dos orillas, los franceses levantaron en el Cerro del Tesoro un nuevo fuerte de mayor consistencia arquitectónica, aprovechando las obras que los españoles habían iniciado antes de de que se vieran forzados a abandonar aquella posición. Un mes después, sin haber podido terminar la obra los franceses, el General Cuesta conquista de nuevo el fuerte, para abandonarlo al poco tiempo, cuando la presión de un fuerte ejército francés llevó al ejército anglo-hispano hasta Miravete y Santa Cruz, abriéndose paso poco a poco los franceses hacia la baja Extremadura.</p> <p>Tras la debacle, el fortín se levantó sobre una planta rectangular a base de tapial y argamasa, con aspilleras y cañoneras, para disparar a través de ellas. Su uso quedaría restringido a la vigilancia del vado, ya que el puente había sido cortado por los españoles.</p> <p>De aquella construcción, abandonada tras la derrota y expulsión de los ejércitos napoleónicos, sólo se conserva una ínfima parte, aunque el dibujo de la planta da idea de las dimensiones y el carácter militar de una de las escasas fortificaciones que quedan en España de este periodo.</p> <p>Tal vez tenga relación con estos hechos, un fortín de planta cuadrada que conserva sus paredes intactas sobre el lomo del arroyo castillo en la carretera que de Fresnedoso de Ibor se dirige a Valdecañas, sin</p>		

embargo del mismo no tenemos ni una sola mención en las fuentes, aunque sabemos que fue aprovechado por bandas antiliberales durante las Guerras Carlistas.		
Titularidad		Propiedad privada
Uso actual		Aprisco de ganados
Horarios de visita		
Valoración Histórica	Singularidad	Escaso
	Estado de conservación	Ruinas
	Accesibilidad	Complicada
	Atractivo turístico	Bueno
	Período de visitas	Cerrado
	Relevancia Histórica	Nacional
Imágenes		

Iglesia de Santa Catalina

Clasificación	Categoría	Museos y Manifestaciones Culturales
	Tipo	Lugares Históricos
	Subtipo	
Fecha de Construcción		Siglo XV
Accesos		Dentro de la localidad
Ubicación	Dirección	
	C.P.	
Descripción		
<p>Edificio del siglo XV ubicado en la plaza de la localidad, realizado en tres etapas como puede leerse en la fachada sur, donde se dibujan las líneas de las vertientes a dos aguas del tejado de la nave principal. Desconocemos los datos referentes a su proceso constructivo, pues no hallamos documentación en la que se haga mención a ello, sin embargo el análisis estilístico puede servir para hacernos una idea aproximada.</p> <p>La construcción realizada a base de mampuestos, reforzados en esquinas y portadas por sillares escuadrados de granito es muy sólida, aportándose el ladrillo únicamente para formar la rosca de algunos arcos en el campanario. El exterior tiene una apariencia modesta, con tres portadas muy simples basadas en el empleo de arco de medio punto moldurado, de las cuales la del fondo y el naciente se hallan tapiadas. La continuidad del muro se rompe con los contrafuertes salientes que corresponden al refuerzo de los tramos y la sacristía que sobresale del presbiterio por el lado del evangelio.</p> <p>El campanario es de un solo cuerpo recreado de dieciseis metros de altura, en el que se aprecian vanos cegados de una primera fase, y por encima, dos más abiertos con el campanero. El remate es muy simple,</p>		

con forma piramidal achaparrada.
El interior es un espacio de proporciones modestas con cabecera ochavada y una nave dividida en cuatro tramos por grandes arcos de medio punto rebajado sobre pilastras salientes. Toda esta nave se cubre con el mejor artesonado mudejar de madera de cuantos conocemos en Extremadura.
El tramo del presbiterio lo forma una armadura ochavada mudéjar que consta de ocho faldones unidos por limas que convergen en el almizate octogonal del que pende un mocárabe.
Los cuatro tramos restantes se cubren con techumbres ochavadas de limas moamares, de las cuales "la más importante es el tramo que limita con el presbiterio. Tiene los faldones y almizate, una pequeña ornamentación a base de lazo de ocho, es ataujerada. En los tramos restantes las cubiertas son llanas, y del centro de almizate pende una piña de mocárabes. Los cuadrales, en todos los casos son sencillos y van asnados en forma de ese" (P. Mogollón, 1982, 44).
El altar central es de argamason e imita ejemplares de madera de estilo neoclásico tardío de proporciones muy reducidas. Cuando visitamos la iglesia ésta se hallaba vacía de imágenes y en plena restauración por lo que no pudimos constatar qué imágenes ocupaban las hornacinas, aunque por descripciones antiguas sabemos que al menos figuran la de la patrona, Santa Catalina, la de Cristo Redentor, la de un Santo Cristo de la Salud y la de San Blas. Esta última ha sido tenida desde antiguo como prodigiosa para la cura de los "males de garganta".
Sin que sobresalgan mucho, a derecha e izquierda del presbiterio se alzan dos pequeños retablos de factura barroca de madera dorada, anejo a otro del mismo estilo en la parte del evangelio. Al fondo se sitúa el coro levantado sobre un listón de madera sostenido por una columna central del mismo material y bajo el mismo, la pila bautismal de granito con talla galonada en una esquina.
Oxea menciona una inscripción en el piñón de la fachada de la iglesia que no hemos podido reproducir en la que se veía un escudo de la Orden Pasionista fechado en 1631.

Titularidad		Propiedad eclesiástica
Uso actual		Oficios religiosos
Horarios de visita		
Valoración Histórica	Singularidad	Escaso
	Estado de conservación	Bueno
	Accesibilidad	Normal
	Atractivo turístico	Interesante
	Período de visitas	Todo el año
	Relevancia Histórica	Local
Imágenes		

Puente de Albalat

Clasificación	Categoría	Museos y Manifestaciones Culturales
	Tipo	Obras de arte y técnicas
	Subtipo	

Fecha de Construcción		Siglo XVI
Accesos		
Ubicación	Dirección	Antigua N-V, km 200
	C.P.	
Descripción		
<p>Puente sobre el río Tajo con 127 metros de longitud, por 38 de altura, con una luz en el mayor de los arcos de 32 metros y en el menor de 17. La desigualdad de los arcos viene motivada por la existencia de una roca desplazada del eje de la corriente que aprovecharon como cimentación del pilar central. Es factible que los romanos construyeran aquí un puente, pero el hecho es que en la Edad Media, el paso del río se efectuaba a través de una luria frente a las murallas de la ciudadela árabe nombrada como Medina Al-Balat. Será en el s. XVI cuando el emperador Carlos I ante la necesidad estratégica de comunicar las orillas sólidamente manda recaudar dinero entre todos los pueblos de la tierra placentina para que el arquitecto Pedro Uría levante un puente.</p> <p>El lugar elegido fue una angostura, aguas arriba de Al-Balat, donde con una economía de arcos, tan sólo dos, podía salvarse fácilmente el escollo que suponía el Tajo; para ello se levantó un único pilar central a modo de torreón de forma circular con la base sumergida en el cauce. Dicho pilar provisto de tajamares triangulares frente y contra la corriente tiene en su parte superior, donde arrancan los dos arcos, una glorieta que tal vez se pensó como cimentación de una torre, en la que se insertó una inscripción conmemorativa, un gran relieve con el escudo imperial rematado por el águila bicéfala y el escudo de la ciudad de Plasencia. La sillería del puente es visible, pero conocemos gracias a varios libros de fábrica que su interior es de argamasa y pizarra molida, aunque en la inscripción reza que la obra se terminó en 1537, lo cierto es que varios años después continuaban las obras según se deduce de una carta amenazante que envía el Emperador al señor de Belvís para que se facilite a los canteros la saca de piedra para el puente.</p> <p>Se mantuvo en pie hasta la guerra de la independencia, cuando el general Galluzo, acantonado en la orilla izquierda para evitar el paso de las tropas napoleónicas manda volar uno de los arcos, cosa que no consigue, aunque lo daña gravemente. Ese momento es aprovechado por los franceses para ocupar las posiciones españolas y construir en la cima del Cerro del Tesoro, en el lado izquierdo del río, un fuerte al que llamarán "Fort Napoleón" y en el lado derecho otro bautizado con el nombre de "Fort Ragusa"; de ambos serán desalojados en operaciones posteriores por el general Cuesta, que esta vez sí lleva a cabo con éxito la voladura del puente, aplastando de paso a treinta combatientes de sus tropas, entre soldados y oficiales que habían intervenido en la voladura con poca precaución y prisas.</p> <p>Treinta años después, por iniciativa particular, se restaura el puente, pasando sólo un año desde el montaje de la cimbra hasta la colocación de la clave central. El encargado de la obra fue un exclaustro jesuita llamado Manuel Ibáñez y los beneficios del portazgo que durante cuarenta años se pagó, revertieron en los particulares sufragaron la obra, entre ellos el Conde de Adanero.</p>		
Titularidad		Propiedad pública
Uso actual		Comunicación: N-V
Horarios de visita		
Valoración Histórica	Singularidad	Escaso
	Estado de conservación	Excepcional
	Accesibilidad	Muy Buena
	Atractivo turístico	Bueno
	Período de visitas	Todo el año
	Relevancia Histórica	Nacional



Cuevas de la Canaleja		
Clasificación	Categoría	Museos y Manifestaciones Culturales
	Tipo	Ruinas y lugares arqueológicos
	Subtipo	
Fecha de Construcción		Neolítico antiguo
Accesos		
Ubicación	Dirección	Por caminos en la dehesa boyal de Romangordo
	C.P.	
Descripción		
<p>Complejo arqueológico de gran valor compuesto por varias cuevas situadas sobre la garganta de La Canaleja.</p> <p>Los trabajos realizados en los años 2004-2005 en la cueva de mayor tamaño, citada como Canaleja I, superó todas las expectativas de los arqueólogos pues ofreció un muestrario de lo más completo sobre una secuencia de ocupación, que de forma discontinua se había producido desde el V milenio a.C. hasta épocas muy recientes.</p> <p>Desde las capas superiores hasta el fondo de la cueva, pudieron documentarse varias fases de ocupación perfectamente diferenciadas a partir de los objetos que allí se fueron acumulando tras su abandono. De los estratos superficiales proceden, por ejemplo, un conjunto de monedas correspondientes a la primera etapa de los Borbones, balas de armas de avanguardia, percutores de fusil, botones, hojas de un libro fechado en 1824 utilizadas como envoltorio de un paquete de pólvora y otros enseres de evidente uso militar que abogan por un uso de la cueva como regurio durante las escaramuzas que en la zona se sucedieron, primero durante la Guerra de la Independencia y después en las Guerras Carlistas.</p> <p>Superado ese nivel, unos centímetros más abajo, restos de época romana hacen su aparición, detectándose a partir de unas tejas planas características de las construcciones de esta etapa y después a partir de algunos fragmentos de vidrio, cerámica, monedas de los siglos IV-V d.C., algunos aperos agrícolas de hierro y por último una subestructura en forma de silo con semillas carbonizadas que confirman el uso que como almacén o bodega se le dio a este lugar, en las fechas que aproximadamente señalan las monedas. De esta época son, probablemente, las huellas de las ataujías existentes a la entrada de la cavidad, donde encajaron los maderos de un portón o cierre destinado a resguardar los objetos que allí fueron depositados.</p> <p>Siguiendo con la excavación, encontramos los restos de otra etapa muy efímera de acupación durante la Edad del Bronce, representados por residuos de unas cerámicas con un tratamiento muy característico a base de espatulados o escobillados. A ésta se le superponen restos de otra cultura anterior que conforma uno de los capítulos más interesantes de la historia de la cueva, pues es el momento en que se aprovecha como un sepulcro colectivo siguiendo el ritual de otro tipo de enterramiento tipificado en los dólmenes que también se encuentran en la zona. De esta etapa procede un equipamiento muy diverso constituido por puntas de flechas, cuchillos de sílex, cuentas de collares, hachas, fragmentos de alabardas, prismas de cuarzo cristalizado, etc., que forman parte del ajuar que se incluía junto a los cadáveres, de los cuales también quedan numerosos restos.</p> <p>Un muro de cierre señala el lugar donde la tumba quedaba separada del resto de la cueva, pero desgraciadamente los pobladores posteriores y los animales que la utilizaron como cubil, han ido</p>		

revolviendo casi todo este nivel y mezclándolo con los materiales de todas las etapas, incluyendo el nivel de los primeros pobladores neolíticos, cuyos restos se depositaron sobre la roca madres. Aquella última etapa es también bastante prolija en hallazgos materiales, sobre todo si atendemos al conjunto de cerámicas impresas, a los instrumentos de talla microlíticos y a la industria ósea, destacando un muestrario de punzones, espátulas, anzuelos, etc., verdaderamente excepcional, incluso dentro de los conjuntos de este periodo a nivel peninsular. Simultáneamente al cierre de la excavación de Canaleja I, comenzó el sondeo en un abrigo cuya importancia deviene de la existencia de niveles del Neolítico Antiguo de cerámicas impresas completamente intactos, asociados a materiales de un enterramiento cuya Edad estamos pendiente de confirmar a través de un análisis de C14. También estamos pendientes de confirmar la Edad de otro conjunto de restos humanos procedentes de otros enterramientos efectuados en la tercera cueva de La Canaleja, conocida como "Cueva del Tío Republicano", en la cual otros sondeos han deparado de nuevo el hallazgo de untas de flecha, cuchillos, cuentas de collar de variedades de piedras foráneas, cerámicas y un ídolo fabricado en hueso de una tipología absolutamente inédita en estas latitudes. A falta de algunos análisis, el estudio en conjunto de este complejo arqueológico permitirá avanzar el estudio de las culturas antiguas de Extremadura, desterrando la noción de culturas periféricas del que hasta hace poco tiempo gozaba esta región en la historiografía al uso, pero sobre todo recuperando un patrimonio y reconstruyendo un tiempo que hasta el momento permanecía en el más absoluto desconocimiento.

Información extraída de http://www.romangordo.org/info_per/n_cueva6.htm, documento elaborado por Antonio González Cordero, arqueólogo y profesor de Historia en el IES Zurbarán de Navalmoral de la Mata

Titularidad		Propiedad pública
Uso actual		Crianza de Ganado
Horarios de visita		
Valoración Histórica	Singularidad	Único
	Estado de conservación	Necesita rehabilitación
	Accesibilidad	Complicada
	Atractivo turístico	Bueno
	Período de visitas	Eventualmente
	Relevancia Histórica	Nacional
Imágenes		

Molinos de Romangordo

Clasificación	Categoría	Museos y Manifestaciones Culturales
---------------	-----------	-------------------------------------

	Tipo	Obras de arte y técnicas
	Subtipo	
Fecha de Construcción		Sin datar
Accesos		
Ubicación	Dirección	Garganta y arroyos cercanos a la localidad
	C.P.	
Descripción		
<p>Romangordo supo aprovechar en su momento los recursos hidráulicos existentes en su término como lo demuestran los numerosos molinos que construyó: seis en la garganta de la Canaleja, uno en el arroyo de Corrinches y una aceña en el Tajo. Fue aproximadamente en 1960 cuando dejaron de funcionar los últimos molinos de Romangordo, incapaces de competir con la potente industria harinera moderna. Hoy sólo podemos contemplar sus ruinas como mudos testigos de la actividad de otros tiempos y del carácter emprendedor e industrial del pueblo.</p> <p>Información extraída del folleto turístico "Romangordo. Espacios abiertos", editado por el Ayuntamiento de Romangordo.</p> <p>En el documento "Patrimonio Histórico de las comarcas del campo Arañuelo, La Jara y Los Ibores (Cáceres). Estudio, inventario y valoración" elaborado por Antonio González Cordero y Manuel de Alvarado Gonzalo, aparece, en su pág. 332, un "Inventario de molinería, 1997" donde se citan los siguientes molinos pertenecientes al término municipal de Romangordo: 1. Molino de Cerromolino, 2. Mollino Viejo, 3. Molino de Albalat.</p>		
Titularidad		
Uso actual		
Horarios de visita		
Valoración Histórica	Singularidad	Escaso
	Estado de conservación	Ruinas
	Accesibilidad	Complicada
	Atractivo turístico	Bueno
	Período de visitas	Eventualmente
	Relevancia Histórica	Local
Imágenes		

Recursos Folclóricos

Fiestas de San Blas		
Clasificación	Categoría	Folclore
	Tipo	
	Subtipo	
Fecha de Celebración		3 de febrero
Accesos		
Descripción del valor turístico		Fiestas de carácter religioso
Descripción del acto		Se hacen salvas al Santo y los cordones para la garganta. Se pasa un día

folclórico		de campo en el merendero, donde se ha recuperado la tradición de correr las cintas con burro.
Participación		
Descripción del espacio de celebración		
Horarios de visita		
Valoración Histórica	Singularidad	Se encuentra a veces
	Atractivo turístico	Normal
	Demanda que pueda atraer	A algunos
	Relevancia histórica	Reciente
	Duración acontecimiento	1 día
Imágenes		

Fiestas de agosto

Clasificación	Categoría	Folclore
	Tipo	
	Subtipo	
Fecha de Celebración		Del 15 al 20 de agosto
Accesos		
Descripción del valor turístico		Fiestas populares
Descripción del acto folclórico		Se celebran diversas actividades como verbenas, campeonatos deportivos, actividades deportivas y la tradicional "Gran Mojada", donde todos los habitantes se tiran cubos de agua.
Participación		
Descripción del espacio de celebración		
Horarios de visita		
Valoración Histórica	Singularidad	Muy común
	Atractivo turístico	Normal
	Demanda que pueda atraer	A algunos
	Relevancia histórica	Muy reciente
	Duración acontecimiento	Más de 2 días
Imágenes		

Fiestas del Cristo de la Salud

Clasificación	Categoría	Folclore
	Tipo	

	Subtipo	
Fecha de Celebración		14 de septiembre
Accesos		
Descripción del valor turístico		Fiestas de carácter religioso
Descripción del acto folclórico		La iglesia dedica el 14 de Septiembre a la veneración de las reliquias de la Cruz en Jerusalén, tras ser recuperadas de manos de los persas por el emperador Heráclito
Participación		
Descripción del espacio de celebración		
Horarios de visita		
Valoración Histórica	Singularidad	Se encuentra a veces
	Atractivo turístico	Normal
	Demanda que pueda atraer	A algunos
	Relevancia histórica	Reciente
	Duración acontecimiento	1 día
Imágenes		

Fiestas de Santa Catalina		
Clasificación	Categoría	Folclore
	Tipo	
	Subtipo	
Fecha de Celebración		25 de noviembre
Accesos		
Descripción del valor turístico		
Descripción del acto folclórico		
Participación		
Descripción del espacio de celebración		
Horarios de visita		
Valoración Histórica	Singularidad	
	Atractivo turístico	
	Demanda que pueda atraer	
	Relevancia histórica	
	Duración acontecimiento	
Imágenes		

Recursos Naturales